

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического**  
**совета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю..**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ***  
***Б3.01.01(Г)***  
***ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

**Направление подготовки 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки Этнокультурология**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Химки**

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

**Целью** государственной итоговой аттестации, проводимой членами государственной экзаменационной комиссии, является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Этнокультурология».

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление качества сформированности профессиональной компетентности выпускников;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных ФГОС ВО видах деятельности бакалавра: научно-исследовательского, проектно-аналитического, культурно-просветительного, организационно-управленческого, педагогического.

### **1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Этнокультурология» и продолжению образования по программам подготовки бакалавра.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

2.1 Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации на факультетах создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) и апелляционные комиссии (далее вместе - комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

2.2 Председателем апелляционной комиссии является ректор.

2.3 Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

2.4 Порядок работы комиссий организуется на основании Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 года № 636 (ред. От 09.02.2016) « Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте 22.07.2015 года №38132), Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Московского государственного института культуры, принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 сентября 2015 года и Изменения в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 марта 2016 года.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен проводится устно по нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты которой имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В билет включены два вопроса.

#### 3.1.Проверяемые компетенции и их индикаторы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и

				коллективных научных исследований.
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.	Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.	Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка.	Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.	Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического,	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

	государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	х ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Мировоззренческое, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

			философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности	
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.	Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.	Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями и о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить	Навыками оказания первой медицинской помощи.

	природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности и
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в	Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования

		карт;	конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности и применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	информации в разные формы отчетов, обзоров и др.
<b>ОПК-2</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации	Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственным и требованиями
<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.
<b>ОПК-4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	Основные теоретические и методические подходы к определению государственной	Использовать теоретический материал для выработки понимания действия	Навыками исследования процессов современной государственной культурной



	политики	культурной политики.	закономерностей , происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.	политики.
ПК-1	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, традиционной народной культуры в целом.	собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественно й культуры в контексте традиционной культуры.	навыками работы с первоисточникам и; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.
ПК-2	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественно го творчества, этнокультурны х учреждений и организаций	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	собирать, обобщать, классифицирова ть и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественног о творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом	методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

			обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	
<b>ПК-3</b>	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных	специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

	центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности			
ПК-4	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными и практиками.
ПК-5	Способность	- различные	составлять	технологией

	<p>участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>
ПК-6	<p>Способность реализовывать актуальные задачи</p>	<p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-</p>	<p>формулировать актуальные задачи воспитания</p>	<p>методикой применения средств народной художественной</p>

	<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры</p>	<p>нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p>	<p>различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<b>ПК-7</b>	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, народной педагогики, этнопедагогики</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания.</p>	<p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования, народной педагогики и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, народной педагогики и этнопедагогики</p>

			современном этнокультурном образовании.	
<b>ПК-8</b>	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	основные тенденции в сохранении и актуализации народной художественной культуры, традиционной народной культуры в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся сохранением и актуализацией народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.
<b>ПК-9</b>	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами

### 3.2..Вопросы для ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Основные теоретические парадигмы и подходы к этнонациональной проблематике в зарубежной и отечественной науке: теория эволюционализма.
2. Теория диффузионизма.
3. Теория функционализма.
4. Теория структурализма.
5. Теория культурного релятивизма.
6. Географическая и социальная классификации этносов.
7. Материальная и духовная культура этноса.
8. Основные элементы этнической культуры.
9. Специфика и закономерности функционирования этнической традиции.
10. Основные школы этнопсихологии.
11. Понятия «народ», «нация», «этнос».
12. Дискуссии вокруг понимания этничности.
13. Становление и развитие этносоциологической мысли в Россиию
14. Теории наций за рубежом и в современной России.
15. Причины, типологии и формы межэтнических конфликтов.
16. Этнополитические конфликты: теории, структура, типологии.
17. Стратегии предупреждения и разрешения межэтнических конфликтов.
18. понятийный аппарат этнолингвистики.
19. История становления этнолингвистики в трудах ученых Западной Европы.
20. Отечественные исследования этнолингвистики.
21. Этнические аспекты языковой политики.
22. Этнокультурологические проблемы полиязычного общества.
23. Моделирование знаний и представлений в области материальной и духовной культуры: картина мираЮ модель мира, языковая картина мира.
24. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
25. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
26. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
27. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
28. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
29. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
30. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.

31. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
32. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
33. Характерные черты и основные функции фольклора.
34. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
35. Научные школы изучения фольклора.
36. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.
37. Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью.
38. Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России.
39. Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества.
40. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
41. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
42. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.
43. Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества.
44. Развитие творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.
45. Программирование как метод управления народным художественным творчеством.
46. Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность.
47. Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества.
48. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
49. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
50. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.
51. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
52. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.



53. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции.
54. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
55. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра.
56. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
57. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
58. Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов.
59. Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения.
60. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР выбирается студентом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится бакалавр: педагогическая; методическая; организационно-управленческая.

*Рекомендуемые примерные темы ВКР:*

1. Функционирование этнокультурных центров в условиях интеграции в мировое культурное пространство.
2. Этнокультурный центр как социокультурная среда национального развития.
3. Специфика деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию национальных традиций.
4. Особенности организационно-педагогического моделирования этнокультурного центра.
5. Традиционное фольклорное драматическое искусство России: специфика художественного языка, видов и форм.
6. Народная песенная традиция в творчестве русских композиторов-классиков .....веков.
7. Музыкальные традиции ... (указать, какого народа): историко-культурный аспект.

8. Песенная традиция ... (указать, какого народа) в контексте отечественной художественной культуры.
9. Семантика ... (указать, какого народа) народного костюма: историко-культурологический аспект.
10. Сохранение и пропаганда фольклора народов России (на примере конкретного народа).
11. Праздник (указать какой) как разновидность традиционной формы (указать, чьей) культуры.
12. Традиции и новаторство в... (указать жанр декоративно-прикладного творчества);
13. Фольклорные праздники как средство приобщения ... (указать, кого) к народной культуре.
14. Этническая идентичность и национализм.
15. Этнические процессы в современном мире.
16. Современные межэтнические контакты и их результаты.
17. Коллективные и социальные установки и этническая картина мира.
18. Фольклор как маркёр этноидентификации народов России.
19. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.
20. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.
21. Художественный мир фольклорного произведения.
22. Место фольклора в культуре современного общества.
23. Фольклорный дисплей города и провинции: трансферные процессы.
24. Особенности материальной и духовной культуры народа России (по выбору студента).

#### ***4.1. Цели и задачи ВКР***

Цель ВКР – самостоятельное обоснование и исследование одного из направлений развития теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными центрами и организациями, процессов развития народного художественного творчества, управления становлением и развитием этнокультурного образования населения.

##### *Задачи ВКР:*

- развитие у студентов навыков научно-исследовательской работы в области этнокультурологии, этнокультурных центров и организаций, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики научных исследований и информационных технологий.
- анализ и обобщение результатов этнографической и педагогической практик в этнокультурных организациях, образовательных

учреждениях общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в учреждениях культуры.

**4.2. Коды проверяемых компетенций:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

#### **4.3. Основное содержание ВКР.**

Выпускная квалификационная работа отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании ВКР нашли отражение материалы научных исследований по проблемам теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными организациями в учреждениях культуры и образования, а также результаты учебной и производственной практик. Особое место в тексте ВКР должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной тематике. В ВКР необходимо отразить основные актуальные проблемы развития этнокультурологии, показать опыт их решения в учреждениях культуры и образования. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта работы этнокультурных учреждений по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию членами кафедры. Рецензент проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

#### **4.4 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы бакалавра - выпускника института**

*Оформление ВКР.* ВКР печатается на компьютере. Ее объем должен быть не менее 75 страниц. Текст ВКР представляется на кафедру культурного наследия в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

*Защита ВКР.* Защите ВКР предшествует предзащита к защите на культурного наследия, в результате которой студент должен получить допуск к защите.

Процедура защиты включает: доклад бакалавра, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией

презентации, видеофильма, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада бакалавру задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов студента слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Студенту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ИТОГОВЫХ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.
3. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
4. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
5. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. – М., 1981
6. Брутов В.И. Демография: учеб. Пособие. – М., 2008. – 576 с.
7. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.
8. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. Пособие. – М., 2007. – 224 с.
9. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.-208 с.
10. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
11. Казьмин О.Е., Пучков П.И. Основы этнодемографии. – М., 1994.
12. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций. – М., 1997. – 288 с.
13. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – 1990.
14. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
15. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
16. Лебедева Н.М. Новая русская диаспора. Социально-психологический анализ. – М., 1997.
17. Менеджмент в сфере культуры: учеб. Пособие. / под ред. И.М. Болотников, Г.Л. Тульчинского. – СПб., 2007. – 448 с.
18. Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для

- развития местного традиционного народного творчества / С.Н. Горбушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М., 2006. – 90 с.
19. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2001. – 264 с.
20. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. Пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.
21. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.
22. Набок И.Л. Педагогика межнационального общения: учебное пособие. – М.,
23. Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. – М., 1994.
24. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой., Е.Ю. Стрельцовой. М, 2002.
25. Неземковская Г.В. Этнопедагогика: Учеб. пособие.- М.,2011. – 225 с.
26. Новаторов В.Е. Менеджер социально-культурной деятельности. – Омск, 2004.
27. Платонов Ю.П. Народы мира в зеркале геополитики. – СПб.,2000.
28. Платонов Ю.П. Психология национального характера: учебное пособие. – М., 2007. – С.37-150.
29. Солодухин В.И. Национально-культурные центры: теория и методика профессиональной деятельности будущих специалистов: учебное пособие. – М., 2010. – 90 с.
30. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и руководство этнокультурными центрами. – М., 2017. - 230 с. (электронный ресурс МГИК)
31. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учеб. Пособие. – М.,2008 – 208 с.
32. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
33. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учеб. Пособие. – В.Н. Гуров, Б.З. Вульф, В.Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 240 с.
34. Художественная культура и народное творчество. – М., 1994. – 106 с.
35. Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Опыт России и США: учебное пособие. – СПб.,2003. – 136 с.
36. Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М.,1999. – 432 с.
37. Этнос и политика: Хрестоматия /авт. Сост. А.А. Прусаускас. – М., 2000.- 400 с.

## **В) Электронные ресурсы**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Электронные ресурсы по дисциплине:

Российский этнографический музей. Раздел «Русские праздники и обряды».

URL: [www.ethnomuzeum.ru](http://www.ethnomuzeum.ru)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

URL: [www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)

Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. URL:

[www.replace.ru](http://www.replace.ru)

Народное творчество России. URL: [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru)

Научно-педагогическая библиотека. Электронный каталог. Народная художественная культура. URL: [www.nova.rambler.ru](http://www.nova.rambler.ru).

**6.Перечень информационных технологий**, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>  
Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Культурология», профилю подготовки «Этнокультурология».

Авторы – составители: Е.Г. Боронина, кандидат педагогических наук, доцент,  
Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.